

Participe au Jubilé du Sport



CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

UNDER 25



SPORT IN MOTION

«L'essentiel reste invisible aux yeux»



INSCRIPTION
RÈGLEMENT
PRIX



www.dce.va

DATE LIMITE > AVRIL 2025



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

PARTNERS



CULTURE FOR EDUCATION
Gravissimum Educationis Foundation



L'OSSERVATORE
ROMANO



GLOBAL COMPACT
ON EDUCATION



Sport in Motion

L'essentiel reste invisible pour les yeux
Concours international de photographie

1. Description du concours

1.1 Promoteur

Le concours international de photographie « Sport en mouvement » est un concours organisé par le Dicastère pour la culture et l'éducation du Saint-Siège, situé sur la Piazza Pio XII, numéro 3, 00120 Cité du Vatican (www.dce.va).

1.2 Type de concours

Il s'agit d'un concours qui récompense des photographies inédites sur un thème spécifique établi (voir point 2). Le thème du concours est divisé en une macro-catégorie (Sport et espoir) et 4 sous-catégories (Sport et famille, Sport et écologie, Sport et handicap, Sport et politique). Par conséquent, chaque photographie en compétition doit raconter, à sa manière, le thème pour lequel elle concourt, plus précisément :

- Sport et espoir : le message d'espoir que le sport offre aujourd'hui (le sport comme modèle de paix, d'égalité, de fraternité... pour la société).
- Sport et famille : le sport comme moment de la vie familiale
- Sport et écologie : la relation du sport avec les éléments de la nature
- Sport et handicap : le sport comme plateforme d'inclusion
- Sport et politique : le sport comme ressource accessible à tous

1.3 Le calendrier

Le concours comprend les étapes suivantes

- 5 novembre 2024 : présentation et lancement du concours
- 30 avril 2025 : date limite de participation au concours
- 14 juin 2025 : annonce des lauréats à l'occasion du Jubilé du sport.

1.4 Modalités de participation

Le concours est gratuit et ouvert à tous les photographes, professionnels et amateurs, qui remplissent les conditions suivantes :

- Tous les photographes de *moins de 25 ans* (jusqu'à l'âge de 25 ans) peuvent participer au concours.
- Il n'est possible de participer qu'en tant qu'auteur unique. Chaque participant doit remplir le formulaire en indiquant ses données personnelles et en acceptant

l'utilisation des droits d'auteur de la photo dans le cadre du concours. Le formulaire peut être téléchargé à partir de ce site web : www.dce.va

- Chaque participant peut concourir simultanément dans les 5 catégories (une photo différente pour chaque catégorie ; la même photo ne peut pas être utilisée pour toutes les catégories).

1.5 Règlement

La photographie soumise au concours doit respecter les paramètres suivants :

- Elle doit être inédite, en couleur ou en noir et blanc, originale pour l'auteur et n'avoir jamais été publiée/utilisée pour d'autres concours, à des fins commerciales ou professionnelles. En outre, la photo doit avoir été prise après l'année 2020. Toute photo produite ou éditée à l'aide de l'IA (Intelligence Artificielle) ne sera pas acceptée.

- La photo doit avoir une qualité maximale de 15 Mo et une résolution minimale de 1600x1200 pixels, ainsi qu'une taille maximale autorisée de 150x200 ou 200x150 cm.

- La photo doit comporter un titre et une carte d'accompagnement avec une brève description (date, lieu, contexte et explication de la photo).

- La photo doit être envoyée au plus tard le 30 avril 2025 à : sportinmotion@dce.va

1.6 Le jury

Le jury est composé d'un groupe d'experts, à la fois en photographie et dans les thèmes du concours, qui sélectionneront les photos gagnantes. Concrètement, il s'agit d'un

- Giovanni Zenoni (jeune photographe sportif et « parrain du Concours »)
- Arturo Mariani (athlète et entraîneur paralympique)
- Gabriele Nicolò (journaliste de l'Osservatore Romano)
- Marco Alpigiani (athlétisme du Vatican)
- Sebastiano Caputo (journaliste)
- P. Ezio Lorenzo Buono (Global Compact on Education)
- Mons. Davide Milani (Fondation Pontificale *Gravissimum Educationis*)

1.7 Les gagnants

Les photographies primées sont au nombre de 13 et se répartissent comme suit :

- 1 photo gagnante pour la macro-catégorie du concours (Sport et Espoir)
- 3 photos gagnantes pour chacune des 4 sous-catégories (Sport et Famille, Sport et Ecologie, Sport et Handicap, Sport et Politique).

1.8 Le prix

Le prix décerné aux 13 lauréats consiste en

- Rencontre avec le Saint Père
- Diffusion des photos sur les canaux du Saint-Siège
- Visite des musées du Vatican

2. Le thème du concours

2.1 Le contexte

« Adieu, dit le renard, voici mon secret. Il est très simple : on ne voit qu'avec le cœur. L'essentiel reste invisible aux yeux. - L'essentiel reste invisible aux yeux - répétait le petit prince pour s'en souvenir ». Ce passage du « Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) contient un principe crucial pour notre existence : l'essentiel est invisible aux yeux.

Alors que nous célébrons le Jubilé du sport, dans le cadre de l'Année jubilaire 2025, dont la devise principale est le thème de l'espoir, le Dicastère pour la culture et l'éducation souhaite marquer cette date par un concours international de photographie. Le sport est devenu l'un des plus grands événements culturels de l'humanité, qu'il soit pratiqué ou regardé, et il est donc devenu un phénomène que l'Église veut également intégrer à l'évangélisation (*Gaudium et Spes*, 61).

En effet, le sport exerce une énorme influence culturelle dans la mesure où il communique certaines valeurs fondamentales de l'existence humaine, telles que : les *valeurs héroïques* (la valeur de l'honneur et de la vertu), les *valeurs olympiques* (la valeur de l'effort et du mérite), les *valeurs démocratiques* (la valeur de l'égalité dans les règles du jeu, la possibilité pour chacun de participer, la possibilité pour tous de gagner), les *valeurs pédagogiques* (la valeur de l'autodiscipline, de la connaissance de soi et du respect des autres), les *valeurs civiques* (la valeur de la rencontre, de la justice et de la vérité), les *valeurs évangéliques* (valeur de la joie et de la fraternité) et les *valeurs spirituelles* (valeur de la conscience des limites et de l'ouverture à la transcendance). Cependant, il est également vrai que le sport est souvent affaibli par des éléments tels que la corruption, la violence, le dopage et le racisme.

Il est donc nécessaire de *communiquer de l'espoir* au sport, en en faisant de plus en plus un espace d'humanisation. Et il en va de même pour l'inverse : que le sport soit une *lueur d'espoir* pour notre humanité.

2.2 L'objectif

L'objectif de ce concours est de réunir trois mots qui ne sont pas toujours aussi proches qu'ils devraient l'être : sport-jeunesse-art.

Si l'art, malgré d'autres caractéristiques, est un acte de créativité, de subjectivité et d'exclusivité, il a aussi une fonction éthico-politique : il vise à raconter l'humanité et, dans ce récit, à dénoncer ses risques et à prophétiser ses beautés (cf. Pape François, *Discours aux artistes*, 23 juin 2023). Pour sa part, la photographie est l'art qui nous permet de saisir l'instant dans le tissu de la réalité, la sagesse de fixer le moment exact d'un mouvement afin de nous communiquer un certain message (« sport en mouvement »). Comme nous l'enseigne la pédagogie biblique, il s'agit de savoir voir les détails de la réalité (Ps 139:2).

C'est pourquoi nous devons encourager un certain segment de la société à s'adonner à cet art : les jeunes, afin qu'ils deviennent des producteurs d'art et pas

seulement des consommateurs d'art. C'est pourquoi le concours s'adresse aux photographes de moins de 25 ans : nous devons donner aux jeunes un espace pour qu'ils nous racontent la réalité à travers leur regard, en voyant ce que les adultes ne sont pas toujours capables de voir, en nous montrant cet « essentiel qui est invisible pour les yeux ». « Nous ne pouvons pas nous contenter de dire que les jeunes sont l'avenir du monde : ils sont le présent (du monde) » (*Christus vivit*, 64), et nous devons donc les encourager à enrichir le présent de leur contribution narrative. Et que doivent-ils raconter ?

Raconter le sport comme un espace d'espoir, un contenu d'espoir, une source d'espoir. Dans sa formulation grecque originale, l'espoir signifiait « la capacité de voir un bien au milieu du mal » ou, en d'autres termes, de voir un « bien futur » vers lequel orienter le présent (cf. Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, v. 96). Ainsi, l'espérance consiste à voir le bien futur qui est déjà enraciné en puissance dans le présent.

C'est le sens de ce concours photo : être une plateforme *artistique* (la photographie) à travers laquelle *les jeunes* peuvent raconter l'histoire de l'espoir dans et pour le *sport*. Mais outre ce thème général, le concours photo vise également à combiner un autre sous-thème sous-jacent.

2.3 Le sport entre culture et éducation

Puisque ce Dicastère ne comprend pas seulement la culture mais aussi l'éducation (Dicastère pour la culture et l'éducation), l'intention du concours est de manifester également cette dimension éducative du sport, en démontrant l'unité entre la culture et l'éducation.

C'est pourquoi, en plus de la macro-catégorie de ce concours photo (Sport et Espérance), le concours comprend quatre autres sous-catégories, cherchant à relier le sport au Pacte mondial pour l'éducation. Un projet lancé par le Pape François en 2019 qui vise à rassembler les différentes organisations éducatives pour un renouveau mondial de l'éducation, étant donné que « nous ne pouvons pas changer le monde si nous ne changeons pas notre façon d'éduquer » (*Discours aux participants à la quatrième réunion des Scholas Occurrentes*, 5 février 2015).

Les quatre sous-catégories seront basées sur quatre thèmes de ce même Pacte Éducatif Mondial, afin de montrer comment le sport peut être un véhicule pédagogique pour ces contenus : Sport et Famille, Sport et Ecologie, Sport et Handicap, Sport et Politique.

3. Partenaires

Le concours promu par le Dicastère pour la culture et l'éducation aura comme partenaires :

- Osservatore Romano
- Global Compact on Education
- Fondazione Pontificia Gravissimum Educationis
- Athletica Vaticana

A tous, que cette compétition nous permette de voir le sport comme un *lieu d'espérance*, seul capable d'améliorer l'humanité (Rm 5,5), en nous faisant voir « l'essentiel qui reste invisible pour les yeux ».

José Tolentino Card. de Mendonça
Préfet du Dicastère pour la culture et l'éducation,
4 novembre 2024